

Использование фольклора в повседневной жизни ребенка

Ребенок приходит в мир... Взрослые (родители, воспитатели) должны окружить малыша заботой, любовью, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни.

Взрослые ведут ребенка по пути познания жизни, познания мира во всем его разнообразии и осознания себя в этом мире, играя с ребенком. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает громадную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешнее. Ребенок должен играть. Вот тут на помощь и приходит детский фольклор.

Что же относится к детскому фольклору?

Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу)

Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенности поведения.

Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказки – у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Народные игры – в основе которых часто бывают простейшие попевочки.

Детский фольклор – это синтез поэтического слова и движения. Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее самостоятельно ритмично проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор входит в повседневную жизнь детей.

Какова методика работы с использованием детского фольклора?

Прежде всего, взрослый должен хорошо знать текст, выразительно его исполнять, ярко изобразить, о чем говорится.

1. Ребенок сначала повторяет движения, глядя на взрослого, подражая ему. Дети проговаривают текст все вместе, поэтому надо сразу учить их выразительности речи: уметь выделять наиболее важные слова, т.е. ставить логические ударения. Далее движения дети показывают каждый по-своему. Ребенок ясельного возраста поначалу не может говорить и самостоятельно выполнять нужные движения. Взрослый сам говорит и своими руками помогает малышу. Потом ребенок научится делать все, что нужно самостоятельно.

2. Чтобы шло равное развитие правой и левой, на одном занятии, не откладывая до следующего, даются движения одной рукой, потом другой.
3. Если текст позволяет, можно использовать ложки или палочки, как ритмический аккомпанемент, у детей развивается чувство ритма.
4. В детском фольклоре на одну и ту же тему есть много потешек, прибауток, закличек и пр. Чтобы у детей был стойкий интерес к движению, пока они его не усвоили, рекомендуется давать на одну тему разные тексты.
5. Произведения детского фольклора предпочтительно использовать комплексно. Например, перед игрой в «Зиму» загадываем не только загадку про нее, но еще говорим пословицы, поговорки о зимних явлениях.
6. Игры проводятся в зависимости от условий. Например, если помещение маленькое, можно играть в сидячие игры или игры, где нет бега.
7. Распределение ролей в играх должно быть справедливым, а не только зависеть от желания ребенка или взрослого. Тут пригодятся считалки. У детей должен быть стимул их запоминать и использовать в самостоятельной деятельности.